

Bienvenidos a la **“Prédica del Domingo”**

del Pastor Dale Lewis, quien es el Pastor Principal de la Iglesia Bitterroot Valley Calvary Chapel en Hamilton, Montana Estados Unidos. Les saluda Altagracia Peralta Daly, traduciendo al Pastor Dale Lewis.

La prédica del domingo se titula: **“La base de nuestro compañerismo”**

Se enfocará: **en el libro de 1 Juan**

¿Sabes cual es la base de nuestro compañerismo?

1 Juan **“La base de nuestro compañerismo”**

Introducción

La Biblia, *como literatura*, se puede comparar con una gran arquitectura; matemática y secuencial, donde cada ladrillo, piedra o tablero de madera se coloca sobre otro ajustado con precisión para realzar la estructura y apoyar la belleza del edificio. Esto se nota en todos los tipos de escritos de la Biblia, ya sean narraciones, escritos proféticos, poesía o cartas. El estudiante de la Biblia se beneficia al entender esto y notar el tipo de “edificio” para que pueda investigar y hacer una interpretación adecuada asegurando una correcta aplicación personal.

Dicho esto, 1 Juan no es una carta “normal” y no está construida como una gran arquitectura; en cambio, es más como una gran obra de arte con pinceladas que se han colocado y en capas de diferentes tonos pintadas sobre un lienzo en blanco.

Cuando mires esta carta, notarás muchos puntos de interés, diferentes colores en toda la pintura, solo para verlos repetidos en otras partes del retrato, todos encajando perfectamente. Léalo y se

maravillará con la profundidad de su verdad mientras se asombra con la simplicidad de su estructura.

Hoy, *examinaremos siete puntos sobre esta obra maestra el libro de 1 de Juan como una pintura :*

1. **¿ QUIEN se usó para pintarla- para plasmar el 1 Juan ?**
2. **QUIENES fueron los espectadores ORIGINALES de 1 Juan ?**
3. **¿CUÁNDO fue realizada la pintura, cuando fue escrita?**
4. **¿DÓNDE fue pintada, donde fue escrita ?**
5. **¿PORQUE se pintó, porque se escribió la carta ?**
6. **¿CUÁL es el TEMA que se presenta en la pintura- en 1era de Juan?**
7. **¿CUÁLES son los pigmentos claves utilizados en su construcción?**

El propósito de estas preguntas es que podamos entender lo que el escritor estaba transmitiendo en su obra de arte! Esta visión general nos equipará, *espero*, en nuestro estudio sobre la riqueza de esta obra maestra, para que podamos tener la "pintura" 1era de Juan del artista sobre nosotros. Si bien he usado el esquema normal de esta carta, lo hago con el entendimiento de que esto no es arquitectura sino una obra de arte y hay muchos mejores eruditos que yo que pueden presentar esquemas mucho más útiles.

¡Usaré las preguntas anteriores como base para el estudio de hoy como si estuviéramos en una galería de bellas artes mirando la pintura colgada en la pared del Museo de Louvre en París !

1-QUIÉN se usó para pintarla- para plasmar 1 Juan

Si bien esta no es la ÚNICA carta en las Escrituras que no presenta al escritor al comienzo de la carta, es una en la que el artista no firmó la obra de arte. Dicho esto, **la evidencia interna y externa** apunta al Apóstol Juan y ningún erudito lo pone en duda. **La evidencia interna** apoya esto como el uso del escritor de palabras de identificación como en 1Juan 1:1-3 donde el autor usa la palabra “NOSOTROS” para describir a los apóstoles y “USTED” para identificar a sus lectores y “ELLOS” para identificar a los falsos maestros, 1 Juan 4:14.

El vocabulario de esta carta es único y similar al vocabulario que se encuentra en el Evangelio de Juan, como lo es el estilo de una pincelada para un pintor. Ambos comparten frases que no se encuentran en ningún otro lugar de la Biblia. Este autor es el único escritor del Nuevo Testamento que usa la expresión que se encuentra tanto en el Evangelio de Juan como en 1 Juan 1:8 “**no tengas pecado**”. La singularidad de esta frase está en el verbo “**TENER**” en conexión con el pecado. Otros autores escriben sobre la acción de “cometer pecado” pero no dicen nada sobre “TENER PECADO” como lo hace este escritor en Juan 9:41, Juan 15:24.

Lo que el escritor quiere decir con esta frase es que el **pecado no es algo que hacemos; ¡es parte de nosotros tal como la poseemos!**.

Otra palabra que es común tanto al Evangelio de Juan como a esta carta es la palabra Griega original usada para el Espíritu Santo: “**Parakletos**”, que se traduce como “**consolador**” en el Evangelio de Juan y “**abogado**” en 1 Juan y en ambos casos, identifica “**Uno llamado al lado para ayudar**”.

La única diferencia en la interpretación de esta palabra griega es cómo la persona experimenta las acciones del Espíritu Santo en Su ayuda. **La evidencia externa** es igualmente convincente, ya que dos de los discípulos de los Apóstoles, Policarpo y Papías, atribuyen la carta de 1 Juan a Juan como autor al citar la carta como si fuera de él. También es útil comparar el primer capítulo del Evangelio de Juan con el primer capítulo de la carta de 1 Juan, ya que tanto el Evangelio de Juan como la carta de 1 Juan, de manera similar, establecen un fundamento sólido para la Persona y la Obra de nuestro Señor:

El Evangelio de Juan: **Juan** 1:1-5 La relación de Cristo con Dios Padre. **Juan** 1:6-3 La manifestación histórica de Cristo. **Juan** 1:14-18 La apropiación personal de Cristo.

1 Juan 1:1 La relación de Cristo con el tiempo y la eternidad.

1 Juan 1:2 La manifestación histórica de Cristo.

1 Juan 1:3 Los resultados personales.

La principal diferencia es que el Evangelio de Juan se ocupa de la fe personal en Cristo, mientras que en 1 Juan se ocupa de nuestra seguridad debido a nuestra fe personal en Cristo.

2- QUIÉNES fueron los espectadores ORIGINALES / 3-CUÁNDO se pintó /4- DÓNDE se pintó?

No hay una indicación clara a quién escribió Juan esta carta. La opinión generalmente aceptada ha sido que fue escrito para las iglesias de la provincia de lo que hoy en día se considera la Turquía moderna. Pedro se dirigió a las iglesias de esa zona en sus cartas alrededor del año 64 D. C. y ahora, 25 o 30 años después, Juan escribe a la misma zona, pero estoy seguro de que en ese

tiempo había cambiado mucho en esas iglesias y el alcance del evangelio había ampliado y aumentado el número de iglesias y confraternidades.

En el año 66 DC, Juan y otros apóstoles se vieron obligados a abandonar Jerusalén debido a la inminente destrucción por parte de los romanos. En el caso de Juan, se mudó a Éfeso, en ninguna parte de esta carta dice que él es el fundador de la hermandad en Éfeso, pero queda claro al leer 1 Juan que él estaba muy familiarizado con estos hermanos y les tenía mucho cariño y el sentimiento era mutuo ya que se dirigió a ellos 7 veces como "niños pequeños". Varias veces se refiere a ellos como jóvenes y padres. Seis veces los llama "amados" y todo esto implica su afecto por ellos, ya que les habla como lo haría un "abuelo", lo cual tiene sentido ya que Juan era bastante mayor, quizás cerca de los 100 años.

5-POR QUÉ fue pintada? / 6-CUÁL es el TEMA de la pintura- de la carta de 1 de Juan?

Una lectura cuidadosa de esta carta indica que fue escrita para argumentar en contra de una herejía peligrosa, ya que enfatiza la deidad de Cristo y juzga a aquellos que niegan la deidad de Cristo (tres veces Juan los llama "mentirosos"). Juan también se refiere con frecuencia a la "sangre de Cristo", así como a Él como el "Hijo de Dios". Según la iglesia primitiva que recibió su información del discípulo de Juan, Policarpo, esta carta fue escrita a aquellos en la fe en una "carta general" dirigida a ellos con ternura para contrarrestar la falsa enseñanza gnóstica de Cerinto, quien estaba activo en Éfeso durante este tiempo. Entre sus muchas mentiras y falsas enseñanzas estaba que Jesús era el hijo físico de José y que se convirtió en deidad en Su bautismo cuando el Jesús celestial vino y se unió a él solo para partir antes de su sufrimiento y

muerte. Cerinto, rechazó todos los Evangelios de Lucas y Juan, todas las cartas de Pablo, y solo aceptó partes del Evangelio de Mateo y el Evangelio de Marcos. Era un ex judío de Egipto y combinó ideas que espiritualizaron el “sistema de leyes y rituales establecido por Moisés”.

Cerinto mantuvo la necesidad de la circuncisión y de guardar el sábado como algo esencial para la salvación. Otro aspecto de esta carta es animar a aquellos que son amados por Dios mientras son odiados por el mundo, ya que Juan les dice repetidamente que se mantengan fuertes en su caminar con Cristo y en su afecto a Dios. El amor es también un tema central de esta carta.

7-¿CUÁLES son los pigmentos clave utilizados en su construcción?

El apóstol Juan había descubierto a los 20 años que la vida se experimentaba mejor en una relación con Jesucristo, en lugar de experiencias o cosas. Había vivido su vida durante más de 70 años en esa "realidad" sin ningún remordimiento. Primero en 1 Juan 1:1-4 revela a sus lectores “**La base de la comunión**”.

Luego, a lo largo de la carta, Juan usa la frase “Estas cosas os escribimos” cuatro veces, lo que revela “**Los objetivos de la comunión**”, que es cuádruple:

1. 1 Juan 1:5 “Plenitud de gozo”
2. 1 Juan 2:1 “Libertad del pecado”
3. 1 Juan 2:26 “Previsión contra el engaño”
4. 1 Juan 5:13 “Seguridad llena de fe”

A partir de ahí, la totalidad del cuerpo principal de la carta entregará *cuatro verdades importantes sobre nuestra comunión:*

1. **1 Juan 1:5- 1 Juan 2:14** *Condiciones de la comunión*
2. **1 Juan 2:15-27** *Advertencias a la comunión*
3. **1 Juan 2:28- 1 Juan 5:3** *Características del compañerismo*
4. **1 Juan 5:4-21** *Consecuencias del compañerismo*

La próxima semana, examinaremos los primeros 4 versículos del Capítulo 1 mientras estudiamos **“La base de nuestro compañerismo”**

Ese ha sido el pastor Dale Bendiciones !

Para mayor información y recursos en español por favor visita www.bvcalvary.com en la sección ESPAÑOL. Si este mensaje ha sido de bendición para ti, compártelo con quien deseas que sea bendecido. Visita nuestro Canal de YOUTUBE: **Bitterroot Valley Calvary Chapel**, Si necesitas que oremos por ti, por favor envíanos un correo electrónico a oracion@bvcalvary.com. Oramos para que tengas una maravillosa semana en el Señor.